

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ESCENA LÍRICA III</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano y valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento/Voz - Itinerario: Canto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado o graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Canto				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Composición-Canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	Eugenia V. Corbacho Yávar				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:eugeyavar@hotmail.com">eugeyavar@hotmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Escena Lírica es una asignatura específica del itinerario de Canto que se estudia durante los cuatro años de formación. Tanto el contenido como la programación de la asignatura tienen como objetivos generales respecto al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Que armonicen y gestionen correctamente los tres elementos inherentes al/a la cantante lírico/a: música, texto y expresión.</li> <li>-Que potencien la creatividad, la expresividad, la capacidad comunicativa, así como el trabajo autónomo, el trabajo en equipo y con el entorno.</li> <li>-Que sistematicen y optimicen los recursos actorales y escénicos propios del/de la cantante.</li> <li>-Que adquieran las herramientas y los conocimientos necesarios que conforme una técnica interpretativa eficaz con la que desarrollar una carrera profesional.</li> <li>-Que conecten con los actuales componentes artísticos, estéticos y culturales intrínsecos en la escenificación.</li> </ul>

Esta asignatura obligatoria resultará fundamental para la formación integral del cantante, para su proyección tanto como solista como en el conjunto de otras voces.

Los contenidos que se impartirán serán de carácter tanto teórico como práctico.

*Escena Lírica és una assignatura específica de l'itinerari de Canto que s'estudia durant els quatre anys de formació. Tant el contingut com la programació de l'assignatura tenen com a objectius generals respecte a l'alumnat:*

*-Que harmonitzen i gestionen correctament els tres elements inherents al/a la cantant líric/a: música, text i expressió.*

*-Que potencien la creativitat, l'expressivitat, la capacitat comunicativa, així com el treball autònom, el treball en equip i amb l'entorn.*

*-Que sistematitzen i optimitzen els recursos actors i escènics propis del/de la cantant.*

*-Que adquirisquen les eines i els coneixements necessaris que conforme una tècnica interpretativa eficaç amb la qual desenvolupar una carrera professional.*

*-Que connecten amb els actuals components artístics, estètics i culturals intrínsecs en l'escenificació.*

*Aquesta assignatura obligatòria resultarà fonamental per a la formació integral del cantant, per a la seva projecció tant com solista com en el conjunt d'altres veus.*

*Els continguts que s'impartiran seran de caràcter tant teòric com pràctic.*

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber superado 3º Curso de Escena del Grado en Música en la especialidad de Canto.  
Estar inscrito oficialmente en 4º Curso de la especialidad de Canto del Grado en Música en este Conservatorio.

*Haver superat 3er Curs d'Escena del Grau en Música en l'especialitat de Cant. Estar inscrit oficialment en 4t Curs de l'especialitat de Cant del Grau en Música en aquest Conservatori.*

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*


**CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16, CT17** (algo/un poc)  
**CG7,CG22,CG25** (bastante/prou)  
**CE10** (mucho/molt)



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Armonización y Gestión de los Elementos Inherentes: Los estudiantes serán capaces de integrar de manera efectiva y armoniosa la música, el texto y la expresión en sus interpretaciones líricas. Podrán comprender la interacción entre estos elementos y gestionarlos adecuadamente para crear actuaciones cohesivas y emocionalmente impactantes.</p> <p>2. Potenciación de la Creatividad y Expresividad: Los estudiantes desarrollarán su creatividad y expresividad, lo que les permitirá ofrecer interpretaciones artísticas únicas y cautivadoras. Aprenderán a comunicar emociones y mensajes de manera efectiva a través de su voz y su actuación.</p> <p>3. Adquisición de Herramientas y Conocimientos Técnicos: Los estudiantes desarrollarán una técnica interpretativa eficaz que les permitirá avanzar en sus carreras profesionales como cantantes líricos. Adquirirán conocimientos técnicos sólidos, incluyendo la técnica vocal, el repertorio adecuado y la comprensión del teatro lírico.</p> <p>4. Habilidades de Comunicación y Trabajo en Equipo: Los estudiantes mejorarán sus habilidades de comunicación y aprenderán a trabajar en equipo de manera colaborativa. Esto les permitirá colaborar con otros músicos, directores y artistas en el escenario, enriqueciendo así sus actuaciones y su capacidad de adaptación a diferentes contextos.</p> <p>5. Optimización de Recursos Actorales y Escénicos: Los estudiantes adquirirán la capacidad de utilizar de manera óptima los recursos actorales y escénicos disponibles para un cantante lírico. Esto incluye el dominio del espacio escénico, la gestión del atrezzo, vestuario y caracterización, así como la utilización de gestos y movimientos corporales para mejorar su actuación.</p> <p>6. Conexión con Componentes Artísticos y Culturales Actuales: Los estudiantes estarán conectados con los aspectos artísticos, estéticos y culturales contemporáneos que influyen en la escenificación lírica. Podrán adaptarse a las tendencias y corrientes actuales en la ópera y el canto lírico, lo que les permitirá mantenerse relevantes en la industria artística actual.</p> <p>Estos resultados de aprendizaje reflejan una formación integral para los estudiantes que desean desarrollar una carrera exitosa como cantantes líricos, abarcando tanto aspectos técnicos como artísticos y culturales.</p>	<p>CT: 3 – 6 – 11 – 13 CG25 CE10</p> <p>CT: 11 – 13 CG22 CE10</p> <p>CT: 12 – 13 CG: 7 – 22 CE10</p> <p>CT: 7 – 9 CG7 CE10</p> <p>CT: 1 – 7 – 16 CE10</p> <p>CT: 11 – 12 – 16 CG: 7 – 22 CE10</p>


<p>1. <i>Harmonització i Gestió dels Elements Inherents: Els estudiants seran capaços d'integrar de manera efectiva i harmoniosa la música, el text i l'expressió en les seues interpretacions líriques. Podran comprendre la interacció entre aquests elements i gestionar-los adequadament per a crear actuacions cohesives i emocionalment impactants.</i></p>	<p>CT: 3 – 6 – 11 – 13 CG25 CE10</p>
<p>2. <i>Potenciació de la Creativitat i Expressivitat: Els estudiants desenvoluparan la seua creativitat i expressivitat, la qual cosa els permetrà oferir interpretacions artístiques úniques i captivadores. Aprendran a comunicar emocions i missatges de manera efectiva a través de la seua veu i la seua actuació.</i></p>	<p>CT: 11 – 13 CG22 CE10</p>
<p>3. <i>Adquisició d'Eines i Coneixements Tècnics: Els estudiants desenvoluparan una tècnica interpretativa eficaç que els permetrà avançar en les seues carreres professionals com a cantants lírics. Adquiriran coneixements tècnics sòlids, incloent-hi la tècnica vocal, el repertori adequat i la comprensió del teatre líric.</i></p>	<p>CT: 12 – 13 CG: 7 – 22 CE10</p>
<p>4. <i>Habilitats de Comunicació i Treball en Equip: Els estudiants milloraran les seues habilitats de comunicació i aprendran a treballar en equip de manera col·laborativa. Això els permetrà col·laborar amb altres músics, directors i artistes en l'escenari, enriquint així les seues actuacions i la seua capacitat d'adaptació a diferents contextos.</i></p>	<p>CT: 7 – 9 CG7 CE10</p>
<p>5. <i>Optimització de Recursos Actorals i Escènics: Els estudiants adquiriran la capacitat d'utilitzar de manera òptima els recursos actorals i escènics disponibles per a un cantant líric. Això inclou el domini de l'espai escènic, la gestió del atrezzo, vestuari i caracterització, així com la utilització de gestos i moviments corporals per a millorar la seua actuació.</i></p>	<p>CT: 1 – 7 – 16 CE10</p>
<p>6. <i>Connexió amb Components Artístics i Culturals Actuals: Els estudiants estaran connectats amb els aspectes artístics, estètics i culturals contemporanis que influeixen en l'escenificació lírica. Podran adaptar-se a les tendències i corrents actuals en l'òpera i el cant líric, la qual cosa els permetrà mantindre's rellevants en la indústria artística actual.</i></p>	<p>CT: 11 – 12 – 16 CG: 7 – 22 CE10</p>
<p><i>Aquests resultats d'aprenentatge reflecteixen una formació integral per als estudiants que desitgen desenvolupar una carrera reeixida com a cantants lírics, abastant tant aspectes tècnics com artístics i culturals</i></p>	

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos extraídos de los siguientes descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso creativo, intelectual y físico que conlleva.</li> <li>-Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Estudio del repertorio lírico-escénico habitual.</li> </ul> <p>Niveles de identificación (Saber), experimentación (Saber hacer) y valoración (Saber Ser). Fase avanzada.</p> <p>Fase de observación, adaptación y evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características del grupo-clase.</li> <li>-Competencia individual a nivel de aptitudes y cualidades expresivas, físicas, psicomotrices, perceptivas y cognitivas.</li> </ul> <p>Fase de docencia específica: (repaso, refuerzo y consolidación de conceptos y herramientas ya adquiridos en cursos pasados)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencia actoral. Presencia escénica.</li> <li>-La escenificación y el público.</li> <li>-Diferentes escuelas, métodos y sistemas de interpretación actoral.</li> <li>-Análisis de personajes en diferentes espectáculos.</li> <li>-Uso e integración de objetos (utilería de mano)</li> <li>-Diferentes escuelas y técnicas.</li> <li>-Temas y estructuras de improvisación.</li> <li>-Principios de acción y conflicto dramático.</li> <li>-Las circunstancias dadas.</li> </ul> <p>Objetivo y "Acción transversal".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estados afectivos: sensaciones, sentimientos y emociones. Las intenciones.</li> <li>-El sentido de la verdad en la interpretación y en la vivencia. El comportamiento orgánico.</li> <li>-Interrelaciones, vínculos.</li> </ul>	<p>PRIMER CUATRIMESTRE</p> 

<p>-Improvisaciones sobre escenas del repertorio lírico- escénico o de la literatura dramática.</p> <p>-Análisis e interpretación de la partitura (texto + música)</p> <p>- Artículos y bibliografía diversa que sustenta la práctica.</p> <p>-Puesta en escena de un aria y una escena conjunta del rol elegido (será una propuesta del alumno descontextualizada respecto a la obra a la que pertenece – uso de objetos)</p> <p>-Debate sobre diversas puestas en escena y roles interpretados por cantantes y directores profesionales de cara al análisis y comprensión de éstos.</p> <p>- Terminología básica de los diversos elementos que componen la arquitectura teatral que rodea al cantante en un espectáculo y con los que interactúa.</p> <p>-Análisis del personaje dramático (acercar el personaje a las características de uno y a una época cercana para entender su mecanismo). Construcción del personaje (rol asignado por las tutoras de Canto): plano físico, emocional e intelectual.</p> <p>-Preparación escénica específica para afrontar los primeros compromisos profesionales.</p>	<p>SEGUNDO CUATRIMESTRE</p> 
<p><i>Continguts extrets dels següents descriptors:</i></p> <p>-Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés creatiu, intel·lectual i físic que comporta.</p> <p>-Comprensió dels principis d'acció i de conflicte dramàtic. Estudi del repertori líric-escènic habitual.</p> <p><i>Nivells d'identificació (Saber), experimentació (Saber fer) i valoració (Saber Ser). Fase avançada.</i></p> <p><i>Fase d'observació, adaptació i avaluació inicial:</i></p> <p>-Característiques del grup-classe.</p> <p>-Competència individual a nivell d'aptituds i qualitats expressives, físiques, psicomotrius, perceptives i cognitives.</p> <p><i>Fase de docència específica:</i> (repàs, reforç i consolidació de conceptes i eines ja adquirits en cursos passats)</p> <p>-Presència actoral. Presència escènica.</p> <p>-L'escenificació i el públic.</p> <p>-Diferents escoles, mètodes i sistemes d'interpretació actoral.</p> <p>-Anàlisi de personatges en diferents espectacles.</p> <p>-Ús i integració d'objectes (attrezzo de mà)</p>	<p>PRIMER QUADRIMESTRE</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferents escoles i tècniques.</li> <li>-Temes i estructures d'improvisació.</li> <li>-Principis d'acció i conflicte dramàtic.</li> <li>-Les circumstàncies donades.</li> <li>-Objectiu i "Acció transversal".</li> <li>-Els estats afectius: sensacions, sentiments i emocions. Les intencions.</li> <li>-El sentit de la veritat en la interpretació i en la vivència. El comportament orgànic.</li> <li>-Interrelacions, vincles.</li> <li>-Improvisacions sobre escenes del repertori líric- escènic o de la literatura dramàtica.</li> <li>-Anàlisi i interpretació de la partitura (text + música)</li> <li>- Articles i bibliografia diversa que sustenta la pràctica.</li> <li>-Posada en escena d'un ària i una escena conjunta del rol triat (serà una proposta de l'alumne descontextualizada respecte a l'obra a la qual pertany – ús d'objectes)</li> <li>-Debat sobre diverses posades en escena i rols interpretats per cantants i directors professionals de cara a l'anàlisi i comprensió d'aquests.</li> <li>- Terminologia bàsica dels diversos elements que componen l'arquitectura teatral que envolta al cantant en un espectacle i amb els quals interactua.</li> <li>-Anàlisi del personatge dramàtic (acostar el personatge a les característiques d'un i a una època pròxima per a entendre el seu mecanisme). Construcció del personatge (rol assignat per les tutores de Canto): pla físic, emocional i intel·lectual.</li> <li>-Preparació escènica específica per tal d'afrontar els primers compromisos professionals.</li> </ul>	<p>SEGON QUADRIMESTRE</p> 
--	---



## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Del 1 al 19	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Del 1 al 19	26
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Del 20 al 24	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Del 20 al 27	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Del 1 al 27	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>35</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 20 al 24	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 1 al 19	7
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Del 1 al 27	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>55</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Asistencia a las clases -Assistència a les classes	Del 1 al 19	20
-Realización de las diferentes actividades ordinarias dentro del aula -Realització de les diferents activitats ordinàries dins de l'aula	Del 1 al 19	20
-Realización de actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura -Realització d'activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura	Del 1 al 19	5
-Nivel de competencia alcanzado en materia de interpretación en las exposiciones organizadas por el Departamento de Canto (audiciones, conciertos, espectáculos) -Nivell de competència aconseguit en matèria d'interpretació en les exposicions organitzades pel Departament de Cant (audicions, concerts, espectacles)	Del 1 al 19	20
-Trabajo teórico sobre un tema acordado. -Treball teòric sobre un tema acordat.	Del 20 al 24	10
-Actitud: implicación, interés, curiosidad, iniciativa, participación, evolución -Actitud: implicació, interès, curiositat, iniciativa, participació, evolució	Del 25 al 27	25

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Observación directa y hojas de registro.
- Reflexiones escritas individuales.
- Preguntas inteligentes.
- Exámenes de exposición oral.
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos individuales.
- Trabajos grupales.
- Entrevistas individuales.
- Reflexiones grupales al final de la clase.
- Aportaciones al trabajo diario.
- Autoevaluaciones escritas.
- Montajes grupales finales.
- Pruebas de capacidad motriz.
- Grabación en vídeo.
- Recursos de las TIC en la enseñanza superior.
- Otros.

La asignatura es anual y se valorará de manera global y única a final de curso. La realización de las pruebas prácticas y teóricas de la asignatura será requisito indispensable para efectuar la evaluación del alumno/a. Se considerará aprobado el curso con la superación práctica y teórica de la asignatura.

Tendrá valor eliminatorio para acceder a la calificación final:

- no cumplir con un nivel de competencia suficiente en materia interpretativa y acorde al nivel cursado en las audiciones de canto o exposiciones similares propuestas por el Departamento de Canto,
- más de tres faltas injustificadas,
- la no entrega de trabajos teóricos,
- la no realización de los ejercicios prácticos de carácter evaluativo.

La información relativa a las actividades y ejercicios específicos destinados a la evaluación de la asignatura, se indicará con antelación y se le recordará al alumno desde diversas vías: directamente en el aula, a través correo electrónico, y a través otros medios informativos del Centro.

Se valorará positivamente:

La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la evolución teórica, práctica, técnica y creativa del alumno a lo largo del curso.

La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

La presentación en plazo y forma de los trabajos y pruebas prácticas y teóricas propuestas por la profesora durante el curso. El/la alumno/a que no entregue los trabajos teóricos ni realice la parte práctica en plazo y forma, no podrá ser evaluado del curso.

Será necesaria la asistencia a clase. El alumno que exceda en un 25% de faltas de asistencia, no podrá ser calificado positivamente. Las faltas que no superen el 25% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.

Será necesaria la asistencia a clase del alumno con ropa cómoda adecuada para el trabajo corporal práctico.

Se valorará negativamente:

Las faltas de asistencia, valoradas en "gradación" de porcentaje para la calificación final.

Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, o bien, tener faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o del compañero/a de trabajo. Por estas causas y si lo considera apropiado, el profesor podrá excluir al alumno/a de su participación en estas actividades.

La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a la misma con más de diez minutos de retraso.

La no asistencia a clase con ropa cómoda para realizar las prácticas corporales.

Las faltas de ortografía, incorrecciones gramaticales y la presentación descuidada de los trabajos escritos, teniendo en cuenta el nivel de estudios que se frecuenta.

Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación, con la presentación y participación positiva en cada uno de los exámenes, pruebas, trabajos y talleres establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

- Observació directa i fulls de registre.
- Reflexions escrites individuals.
- Preguntes intel·ligents.
- Exàmens d'exposició oral.
- Quadern de l'alumne.
- Treballs individuals.
- Treballs grupals.
- Entrevistes individuals.
- Reflexions grupals al final de la classe.
- Aportacions al treball diari.
- Autoavaluacions escrites.
- Muntatges grupals finals.
- Proves de capacitat motriu.
- Enregistrament en vídeo.
- Recursos de les TIC en l'ensenyament superior.
- Altres.

*L'assignatura és anual i es valorarà de manera global i única a final de curs. La realització de les proves pràctiques i teòriques de l'assignatura serà requisit indispensable per a efectuar l'avaluació de l'alumne/a. Es considerarà aprovat el curs amb la superació pràctica i teòrica de l'assignatura.*

*Tindrà valor eliminatori per a accedir a la qualificació final:*

- no complir amb un nivell de competència suficient en matèria interpretativa i concorde al nivell cursat en les audicions de cant o exposicions similars proposades pel Departament de Canto,
- més de tres faltes injustificades,
- el no lliurament de treballs teòrics,
- la no realització dels exercicis pràctics de caràcter avaluatiu.

*La informació relativa a les activitats i exercicis específics destinats a l'avaluació de l'assignatura, s'indicarà amb antelació i se li recordarà a l'alumne des de diverses vies: directament a l'aula, a través correu electrònic, i a través altres mitjans informatius del Centre.*

*Es valorarà positivament:*

*La comprensió del treball proposat, el desenvolupament de la sensibilitat artística, així com l'evolució teòrica, pràctica, tècnica i creativa de l'alumne al llarg del curs.*

*La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seva actitud cap al grup. La seva ètica i autodisciplina. La seva participació en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.*

*La presentació en termini i forma dels treballs i proves pràctiques i teòriques proposades per la professora durant el curs. El/la alumne/al fet que no lliuri els treballs teòrics ni realitzi la part pràctica en termini i forma, no podrà ser avaluat del curs.*

*Serà necessària l'assistència a classe. L'alumne que excedeixi en un 25% de faltes d'assistència, no podrà ser qualificat positivament. Les faltes que no superin el 25% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguin condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent estat informats els alumnes.*

*Serà necessària l'assistència a classe de l'alumne amb roba còmoda adequada per al treball corporal pràctic.*

*Es valorarà negativament:*

*Les faltes d'assistència, valorades en "gradació" de percentatge per a la qualificació final.*

*Tenir faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, o bé, tenir faltes d'assistència contínues que impedeixin el desenvolupament del treball del grup o del company/a de treball. Per aquestes causes i si ho considera apropiat, el professor podrà excloure a l'alumne/a de la seva participació en aquestes activitats.*

*La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a la mateixa amb més de deu minuts de retard.*

*La no assistència a classe amb roba còmoda per a realitzar les pràctiques corporals.*

*Les faltes d'ortografia, incorreccions gramaticals i la presentació descuidada dels treballs escrits, tenint en compte el nivell d'estudis que es freqüenta.*

*Mínims exigibles: cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació, amb la presentació i participació positiva en cadascun dels exàmens, proves, treballs i tallers establerts pel professor en el desenvolupament i actualització de la guia docent del curs.*

### **6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Tras el proceso ordinario de evaluación final, los alumnos dispondrán de una prueba extraordinaria en julio que seguirá los mismos criterios y procedimientos, tal y como han sido enumerados. El contenido concreto, así como los requisitos mínimos exigidos para su superación, serán previamente acordado entre el profesor y el alumno.

*Després del procés ordinari d'avaluació final, els alumnes disposaran d'una prova extraordinària al juliol que seguirà els mateixos criteris i procediments, tal com han estat enumerats. El contingut concret, així com els requisits mínims exigits per a la seva superació, seran prèviament acordat entre el professor i l'alumne.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Appia, Adolph: Textes on theatre. Richard Beacham, 1993; La música y la puesta en escena, publicaciones de la Asociación de directores de escena de España, 1963.
- ALIER, Roger. Diccionario de la Ópera. Editorial Ma non troppo, Barcelona, 2007.
- Alier, Roger. ¿Que es ésto de la ópera? Ediciones Robinbook. Barcelona 2008
- Ana Costa Paris: La ópera y su puesta en escena, una aproximación desde sus orígenes. Ed. Aracne, 2009
- BARRET, Gisèle. Pedagogía de la Expresión Dramática. 2ª Edición revisada y ampliada. Recherche en Expresión, Montreal, 1991.
- BERRY, Cicely. La voz y el actor. Alba editorial, Barcelona, 2006.
- Cester, Anna. El miedo escénico. Orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito. Ed. Ma non troppo. Robinbook, Barcelona, 2013.
- CHEJOV, Michael. Lecciones para el actor profesional. Alba Editorial, Barcelona, 2006.
- Díaz, M., La puesta en escena. Ed. Fahnauer Verlag, Dresden, 2016.
- Diderot, D. (1994). *La paradoja del comediante*. Madrid: Siglo Veinte.
- EINES, Jorge. La formación del actor. Editorial Gedisa, Barcelona, 2007.
- Egea, Susana. STANISLAVSKI, MEYERHOLD Y CHALIAPIN: LA INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2017.
- FERNÁNDEZ GUERRA, J., Cuestiones de ópera contemporánea. Madrid: Doce Notas, 2009
- FO, Dario. Manual mínimo del actor. Editurial Hiru, Hondarribia (Guipúzcoa), 1998.
- Konstantin Stanivslasky: El arte escénico. Siglo XXI editores, Madrid 1999.
- LABAN, Rudolf. El dominio del movimiento. Editorial Fundamentos, Madrid, 2006.
- LAYTON, William. ¿Por qué?: trampolín del actor. Editorial Fundamentos, Madrid, 2002.
- MACCALLION, Michael. El libro de la voz. Ediciones Urano, Barcelona, 1998.
- MEYERHOLD, Vsevolod. Teoría teatral. Editorial Fundamentos, 1998.
- Mortier, G., *Dramaturgia de una pasión*. Ed. Akal Música, Madrid, 2010
- OIDA, Yoshi. El actor invisible. Alba Editorial, 2010.
- OLIVA, César y TORRES, Francisco. História básica del Arte Escénico. Esdiciones Cátedra, Madrid, 2002.

- PAVIS, Patrice. Diccionario de Teatro. Barcelona: Paidós, 1983.
- Peter Brooks: Más allá del espacio vacío. Reflexiones sobre cine, teatro y ópera. Barcelona, Alba editorial 2001.
- SHINCA, Marta. Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Wolters Kluwer, Madrid, 2010.
- STANISLAVSKI, Konstantin. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la vivencia. Alba Editorial, Barcelona, 2003.
- STANIVSLAVSKI, Konstantin. La construcción del personaje. Alianza editorial, Madrid, 1995.
- Wagner, Richard: Ópera y Drama, Antónanzas Editorial: Akal, Ediciones. Año de la edición: 2013